

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

Рабочая программа 3-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр духовых и ударных инструментов
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчики:
Лобастова Татьяна Михайловна,
Бубнов Алексей Владимирович
Долгов Александр Николаевич
педагоги дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- отдельными дирижерскими жестами;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой	2 часа		3.09.

	звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Повторение пройденного по теме за 1 и 2 год обучения. Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.			
2 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2. Практические задания на тактирование (дирижирование) Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Особенности звучания солирующих инструментов. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов. Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.	2 часа		6.09.
3 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.	2 часа		8.09.
4 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.	2 часа		13.09.
5 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.	2 часа		15.09.
6 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых и язычковых инструментов.	2 часа		20.09.
7 занятие	Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		22.09.
8 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии.	2 часа		27.09.

	<p>Повторение понятия «переклички».</p> <p>Практическая работа над ритмом в партии.</p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>			
9 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии.</p> <p>Формирование навыка «переклички» между партиями</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах</p> <p>Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p>Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.</p>	2 часа		29.09.
10 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</p> <p>Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p> <p>Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		4.10.
11 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии.</p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переклички» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p> <p>Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		6.10.
12 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</p> <p>Исполнение по партиям, динамических нюансов.</p> <p>Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</p> <p>Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		11.10.
13 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии.</p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.</p>	2 часа		13.10.
14 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</p> <p>Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		18.10.

15 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		20.10.
16 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа		25.10.
17 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа		27.10.
18 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		1.11.
19 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		3.11.
20 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		8.11.
21 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при</p>	2 часа		10.11.

	<p>исполнении произведения.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>			
22 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		15.11.
23 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа		17.11.
24 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		22.11.
25 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	.	24.11.
26 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой</p>	2 часа		29.11.

	фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
27 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной динамике. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		1.12.
28 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		6.12.
29 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		8.12.
30 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.	2 часа		13.12.
31 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Определение основных «мелизмов». Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа		15.12.
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа		20.12.

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	<p>Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p>Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p>	2 часа		10.01.
34 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.</p> <p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.</p>	2 часа		12.01.
35 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		17.01.
36 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.</p>	2 часа		19.01.
37 занятие	<p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		24.01.
38 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение упражнений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		26.01.

39 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p>	2 часа		31.01.
40 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		2.02.
41 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		7.02.
42 занятие	<p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.</p>	2 часа		9.02.
43 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа		14.02.

44 занятие	<p>Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра духовых и ударных инструментов.</p>	2 часа		16.02.
45 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p>	2 часа		21.02.
46 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p>	2 часа		23.02.
47 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		28.02.
48 занятие	<p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		1.03.
49 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий). Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		6.03.
50 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p>	2 часа		13.03.

	Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
51 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		15.03.
52 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания на работу с дирижерским жестом. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		20.03.
53 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		22.03.
54 занятие	Тема. Концертные выступления. Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		27.03.
55 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		29.03.
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	2 часа		3.04.
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа		5.04.
58 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных	2 часа		10.04.

	инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.			
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		12.04.
60 занятие	Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		17.04.
61 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		19.04.
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связное исполнение партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		24.04.
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		26.04.
64 занятие	Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		3.05.
65 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		8.05.
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		10.05.
67 занятие	Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.	2 часа		15.05.

	Мелодически связанное исполнение партии.			
68 занятие	Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		17.05.
69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		22.05.
70 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практические задания на чтение партий. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		24.05.
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа		29.05.
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		31.05.

Концертные выступления.

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.